

## איזון מגמות מנוגדות

(אילון אבירם 2001)

בטבלה הבאה מוצגות גישות מנוגדות ואף מוקצנות, לנושאים שונים בחינוך המוסיקלי באמצעות מחשב.

מגמות מנוגדות בכיתה המוסיקה הממוחשבת	נושא חינוכי
<p>התקדמות הכיתה נעשית באופן קולקטיבי בשלבים מודרגים. באותה תקופה עוסקת הכיתה באותה תוכנה ובאותה משימה. התלמיד הבודד מפיק מכל שלב את המרב.</p>	קצב התקדמות
<p>המחשב הוא המרכז הלימודי העיקרי. רוב המקצועות, ובוודאי קומפוזיציה, נלמדים באופן אישי מול המחשב.</p>	משקלו של המחשב (לא בקילוגרמים)
<p>המחשב משמש כלי עזר לכתובת היצירות, כמעין ניר ועפרון. רוב הלימוד, ובוודאי במקצועות אחרים כמו מיומנויות, תולדות המוסיקה וכד', הוא פרונטלי קבוצתי.</p>	מסורת מול חופש
<p>על התלמיד להכיר טכניקות קומפוזיטורית מקובלות וליצור בעיקר בהן. בהמשך יוכל לכתוב באופן יותר חופשי.</p>	מיקרו ומקרו
<p>התלמיד יכול ליצור באופן חופשי אמירה מוסיקלית אישית. יתכן שהצורך האישי שלו יוביל אותו למסגרות קומפוזיטוריות מקובלות.</p>	אקוסטיקה וסינטזה
<p>מהמיקרו למקרו: בתהליך ההלחנה יש לעבוד קודם על אבני היסוד של היצירה המוסיקלית (סולמות, מרווחים, תבניות וכד') ומכאן להמשיך למבנים וצורות.</p>	
<p>מהמיקרו למקרו: התלמיד יכול לבנות יצירה ע"י סידור חלקים מוכנים מראש (פרקים, חלקי שיר, וריאציות שונות וכד') ובהמשך להכיר את אבני היסוד.</p>	
<p>ההלחנה נעשית אמנם במחשב אך מיועדת לכלי נגינה אקוסטיים. המחשב מחקה אותם ומאפשר להדגים כיצד תשמע היצירה במציאות האקוסטית. כלומר המחשב הוא רק שלב ההכנה לביצוע הסופי.</p>	
<p>המחשב מסוגל להפיק עולם צלילי חדש. כל תלמיד יכול ליצור צלילים אישיים מקוריים ועיצוב הצליל הוא חלק חשוב מיצירתו. היצירה הסופית נמצאת במחשב ורק במחשב.</p>	

אפשרות לכיוונים מיקרו טונליים.	כתיבה טונלית מסורתית : מג'ור- מינור וכד'.	טונליות
יצירה חופשית ללא הגדרת משקל או מהירות, אך ללא צורך בתיווי מסובך הנובע בדרך-כלל מאופן כתיבה זה.	כתיבה במשקל וטמפו ברורים.	משקל וטמפו

רוב רובם של המורים בוחרים בסוגי הפעילות המופיעים בעמודה הימנית. להלן כמה סיבות אפשריות :

1. "בחר לך את המהפכה... (אבל אל תנסה שתיים ביחד...)" . גם כך נאבקים המורים הממוחשבים ועושים במאמצים רבים במהפיכה להגברת היצירה הממוחשבת. נסיון לעורר רעיונות מהפכניים גם בתחום המוסיקלי לכיוון של מוסיקה מודרנית עלול לגרום לחוסר הזדהות ואהדה מצד התלמידים או אנשי חינוך אחרים.
2. הוא הדין גם בהשקעת הזמן הנוספת הדרושה להיכרות עם אופני קומפוזיציה לא שגרתיים. המורה ירגיש יותר בטוח בתחום המוסיקה הטונלית המסורתית.
3. האפשרות לעצב לכל תלמיד תכנית לימודים אישית דורשת, שוב, זמן רב ויצירתיות מיוחדת בתכנון ההתקדמות הכיתתית.