

יתרונות וחסרונות להוראת קומפוזיציה באמצעות מחשב

אילון אבירם 2002

(רשימה חלקית ולא לפי סדר חשיבות)

יתרונות

1. **הלחנה מלודית אינטואיטיבית** ע"י נגינה או שירה.
2. **תכנון גרפי**. מודולרי של היצירה. רואים את מבנה היצירה.
3. **ריאליזציה**. שומעים מה יוצרים.
4. **משוב ישיר ומיידי** בחידונים, משחקים, מבחנים ועוד.
5. **תיעוד היסטוריה** של ההתקדמות האישית של כל תלמיד במבחנים ויצירה.
6. **מודולציות** וטרנספוזיציות בהינף יד (עכבר)
7. **הקלטות אודיו**. אפשר להקליט כל דבר למחשב: שירה, נגינה ורעשי סביבה.
8. **אינטראקציה וירטואלית** עם תלמידים אחרים, מוסדות אחרים, ואף ארצות אחרות.
9. **אטרקטיביות** של המחשב וסביבתו בכלל ולבני הנוער בפרט.
10. לרוב התלמידים **יש מחשב בבית** בו יוכלו ליצור ולבצע מטלות שונות.
11. **תוצאות מוזיקליות** סבירות ואפילו מרשימות גם לתלמיד מתחיל או לא מיומן.
12. אפשרות **ליצור באופן חופשי ומקורי** ולא לפי מסורת מסובכת של כתיבה התווים.
13. **הכרות עם סגנונות** זרים ושונים המוצגים לתלמיד ע"י המחשב.
14. יש סגנונות מוזיקליים הקיימים **רק במחשב** כמו היפ-הופ, טראנס וכד'.
15. יש כלי נגינה וצלילים הקיימים **רק בעולם הדיגיטלי** כמו סינטיסייזרים, סמפלרים וכד'.

חסרונות ארגוניים

1. צריך **כסף!** מחשב מותקן לעבודה מוזיקלית עולה יותר מנייר ועפרון.

2. **כיתות**. רק כיתת מחשבים מותקנים ללימוד מוסיקה תתאים. (ראה נספח א')
3. **זמן לימוד של כל תוכנה "מתבזבז"** לפני שאפשר לעבוד באופן שוטף.
4. **התוכנות משתנות ומתעדכנות במהירות** כמו גם המחשבים עצמם.
5. **מורה דינמי ועדכני (רצוי מאד)**.

הסרונות מוזיקליים

1. **שמיעה פנימית** עלולה להתפתח באיטיות בשל הריאליזציה.
2. **הדימוי הצלילי של הכלים האקוסטיים (צבעים, רגיסטרים, מנעד, בעיות טכניות וכד')** נפגם בגלל הריאליזציה הממוחשבת שאינה תמיד משובחת.
3. רוב המערכות הסטנדרטיות ליצירת מוסיקה ממוחשבת מנסות לחקות את המוסיקה "הישנה והטובה" ולא מתרכזות ביתרונות שהמחשב יכול להציע: **צלילים חדשים, סולמות מקוריים וכד'.**
4. **טמפו, משקל ודינמיקה מכניים**. צריך תוכנה טובה, הרבה אימון וסבלנות ליצור ריאליזציה המתייחסת למכלול המרכיבים המוזיקליים ונשמעת דומה לנגינה טבעית.
5. **חוסר באינטראקציה עם נגנים לגבי אופן הביצוע, רעיונות, ותכונות הכלי**.
6. על נייר **התווים** לעיתים קל יותר להתמצא, לכתוב, לשמוע (פנימית) ולתקן.