

ביבליוגרפיה

מבחר מקורות בתחום היצירתיות בכלל ויצירתיות מוסיקלית ממוחשבת בפרט.
(ראה גם דף "סקירת מקורות" בו מופיע פרוט על חלק ממאמרים אלו ואחרים)

גארדנר ה' (1995). **מוח, חשיבה ויצירתיות**, ספריית פועלים, תל-אביב.

גילפורד ג'י'פ (1972). היוצרנות - אתמול, היום ומחר, בתוך: מ"ד כספי (עורך), מספרות החינוך, ד': **לקראת חינוך יוצרני**, ביה"ס לחינוך של האוניברסיטה העברית ומשרד החינוך והתרבות, ירושלים, עמ' 41-50.

דה בונו א' (1995). **יצירתיות רצינית**. מכון ברנקו וייס, ירושלים.

כהן ד'. (1991) **התבוננות וחוויה בחינוך המוסיקאלי**. מאגנס. ירושלים.

כספי מ' (1972). התחנכות יוצרנית. בתוך כספי מ' (עורך), **לקראת חינוך יוצרני** (33-7). בית הספר לחינוך של האוניברסיטה העברית ירושלים ושל משרד החינוך והתרבות. ירושלים.

לם צ' (1973). **ההגיונות הסותרים בהוראה, מבוא לדידקטיקה**. מרחביה: ספרית הפועלים.

לנדאו א' (1973). **יצירתיות**, צ'ריקובר, תל-אביב.

פורת, נ' (2000). דרכים לטיפוח יצירתיות. **הלכה למעשה בתכנון לימודים**, 15, (32-49). האגף לפיתוח תכניות לימודים. ירושלים.

שמואלי, אורבך, אורגד, טל-עטרני, מזרחי, קירש, תלמי. (1978). **הצעה לתכנית-לימודים, מוסיקה לגן הילדים ולבית הספר היסודי, לבית הספר הממלכתי והממלכתי דתי, בהוצאת משרד החינוך והתרבות תשל"ח**. ירושלים.

מברך ז', חטיבה נ' (1996). **המחשב בבית-הספר**, הוצאת שוקן, תל-אביב

- Folkestad G. (1998). Musical Learning as Cultural Practice. *Research in Music Education, No. 1, (97-134)*
- Gordon, Edwin E.(1989) Audiation, Music learning theory, Music aptitude, and Creativity. *Suncoast Music Education Forum on Creativity; pg. 75-81 1989.*
- Hickey Mauh. (2001). An application of Amabile's consensual assessment technique for rating the creativity of children's musical compositions. *Journal of Research in Music Education. Reston: Fall .Vol.49, Iss. 3; pg. 234, 11 pgs*
- Jacob Robert (1999 מ כנראה) The Use of Technology in Victorian Secondary Music Classrooms. *XXIInd Annual Conference of Australian Association for Research in Music Education. Conference Theme: "A Community of Researchers". Performing Arts Faculty St Paul's Anglican Grammar School, Warragul, Victoria, Austalia.*
- Kennedy Mary A (2002). Listening to the music: Compositional processes of high school composers. *Journal of Research in Music Education 50, 2; Education Module (94)*
- Kennedy Mary A (2004). Opening the Doors to Creativity: A Pre-Service Teacher Experiment. *Research Studies in Music Education, Number 23*
- MENC at [menc.org](http://www.menc.org) <http://www.menc.org/publication/books/prek12st.html>
(הסטנדרטים האמריקאים ובתוכם הסטנדרט הרביעי העוסק ביצירה מוסיקלית. מעודכן ל 2005)
- [nc.uk.net](http://www.nc.uk.net) About the National Curriculum .
(http://www.nc.uk.net/nc_resources/html/ks1and2.shtml)
(הקוריקולום הבריטי מעודכן ל 2005)
- Priest T. (2001) .Using creativity assessment experience to nurture and predict compositional creativity. *Journal of Research in Music Education. Reston.Vol.49, Iss. 3; pg. 245, 13 pgs.*
Also in *JRME 2001, Vol 49, Number 3, pg. 245-257*
- Saddon Fredrick A. (2003). Creative Thinking Processes in Adolescent Computer-based Composition: an analysis of strategies adopted and the influence of

- instrumental music training. *Music Education Research Volume 5, Number 2*
- Savage J. & Challis M. (2001). Dunwich Revisited: collaborative composition and performance with new technologies. *British Journal of Education 2001 18, 2 (139-149)*
- Torrance, E. P. (1965). *Rewarding Creative Behavior*. Prentice-Hall, Englewood Cliffs, N. J.
- Upitis Rene, (1989). "The craft of composition: Helping children creating music with computer tools" *Psychomusicology*, Vol. 8 #2 p. 151-169
- Webster Peter R. (1988) *Creative Thinking and Music Education*. *Design for Art in Education*; 89,5 pg.33
- Webster Peter R. (1989). *Creative thinking in music Education 1989*. paper presented at Suncoast Music Education Forum, pg. 40-72
- Webster Peter R. (1992) *Custom-Designed Software in the Art: The Educator as Expert*. *Design for Art in Education*; 93, 6; *Arts Module pg. 37*
- Webster Peter R. (2002). *Historical perspective on technology and music*. *Music Educators Journal*; 89, 1; *Education Module pg. 38*
- Webster Peter R.(2003). *Asking Music students to reflect on their creative work: encouraging the revision process*. *Music Education Research; Volume 5, Number 3, 243 - 249*
- Wiggins Jackie (2005). *Fostering Revision and Extension in Student Composition*. *Music Education Journal*; 93, 3; *Education Module pg. 35*
- Sullivan T, Willingham L, (Editors) **Creativity and Music Education** (2002), Canadian Music Educator's Association.