

על תפקיד המורה בכיתה ליצירתיות מוסיקלית

עקרונות וקווים מנחים

אילון אבירם (2006)

בעוד שבכיתה הפועלת בשיטות הוראה מסורתיות ממלא המורה מקום של מדריך ומקור לחומרי הלימוד (instructor), הרי שבכיתה ליצירה מוסיקלית יכול לקבל המורה תפקיד של אָפְּשֶׁר (facilitator) או מתווך (mediator), כלומר זה המספק את המצע עליו יוצר ולומד התלמיד.

הכנת תכנית לימודים

קביעת סטנדרטים טכנולוגיים וחינוכיים, וכן קביעת כיווני פעולה מנחים, יוכלו לעזור למורים העוסקים במלאכה. דבר זה יועיל בצירוף מורים שעוד לא נכנסו להוראה ממוחשבת, או שלא מנצלים את המרב מהמערכות הקיימות. על המורה, או צוות מורים, לברוא מבראשית את תכנית הלימודים, מכיוון שבתחום הוראת המוסיקה הממוחשבת אין עדיין מתודיקה מסודרת המשמשת נקודת התייחסות.

יש לכך מספר סיבות אפשריות:

1. התחום הזה חדש ועדיין לא נחקר דיו באופן המאפשר כתיבת תכנית לימודים.
2. אין מספיק מורים המעוניינים בתחום אשר יכולים ליצור ביקוש לתכנית לימודים.
3. בבתי ספר רבים אין כיתת מחשבים מתאימה לפעילות זו.
4. יתכן שמורה יעדיף לעבוד בשיטות ובטכנולוגיות אותן הוא מכיר, על קבלת תכתיבים חיצוניים.
5. הדינמיות של טכנולוגיית המחשב, ובעיקר קצב פיתוח התוכנות, אינם מאפשרים לקבוע סטנדרטים טכנולוגיים קבועים, אלא רק כיוונים חינוכיים כלליים.
6. אולי לא נוצרה עדיין הסביבה הממוחשבת האידיאלית לעבודה מוסיקלית חינוכית שתתאים לרוב המורים ולרוב התלמידים.

תפקיד המורה

על המורה להכיר את החומרים הלימודיים בכמה היבטים:

1. לקבל תמונה כללית על הנעשה בעולם הלימוד המוסיקלי הממוחשב.
2. לבחור לו את החומרים (בעיקר התוכנות) המתאימים.

3. ללמוד את התוכנות באופן שמאפשר הוראה באמצעותן.
4. ללמוד את סוגי המוסיקה הרלוונטים לנושאי הקורס.
5. להיות מנוסה ובטוח בהוראת מוסיקה וניהול כיתה.